

たかつきスクール JAZZ コンテスト 参加者アンケート結果

(参加した学生の感想)

(アンケート調査の実施概要)

調査対象
たかつきスクール JAZZ コンテストに参加した学生 145人
回収数
124人 (回収率 85.5%)
調査実施期間
平成22年1月24日(日)
調査方法
直接配布、直接回収

(調査票)

♪たかつきスクールJAZZコンテスト♪ 出場者アンケート

今日のコンテストに参加したあなたの感想をお聞きます

質問1 今日のコンテストに参加した、あなたの感想はいかがですか。

あなたの考えに当てはまるものを1つ選び、番号に○をつけてください。

- | | | |
|--------------|-----------|----------|
| 1. とてもよかった | 2. よかった | 3. ふつう |
| 4. あまりよくなかった | 5. よくなかった | 6. わからない |

質問2 質問1のように思う理由や、今日参加して思ったことなどを、以下の欄にお書き下さい。

質問3 来年も、「たかつきスクールJAZZコンテスト」が開催されるとしたら、参加したいですか。

あなたの考えに当てはまるものを1つ選び、番号に○をつけてください。

- | | | |
|----------|----------|------------|
| 1. 参加したい | 2. わからない | 3. 参加したくない |
|----------|----------|------------|

今後の音楽に関する地域のイベントや教室などに対する、あなたの希望をお聞きます

質問4 今後、今日のような音楽交流のイベントや機会があれば、参加したいと思いますか。

あなたの考えに当てはまるものを1つ選び、番号に○をつけてください。

- | | | |
|----------|----------|------------|
| 1. 参加したい | 2. わからない | 3. 参加したくない |
|----------|----------|------------|

質問5 今後、学校行事や習い事のスクール等以外で、高槻市内に音楽の演奏の発表ができる場やチャンスがあれば、参加したいと思いますか。

あなたの考えに当てはまるものを1つ選び、番号に○をつけてください。

- | | | |
|----------|----------|------------|
| 1. 参加したい | 2. わからない | 3. 参加したくない |
|----------|----------|------------|

質問6 音楽に関係することで、あなたが今後、地域の大人たちに希望すること(例:演奏の練習場所がほしい、学校同士の交流をしたい、楽譜を習いたい、フロの演奏をたくさん聞きたい など)があれば、どのようなことでも構いませんので、以下の欄にお書き下さい。

高槻市の将来についてお聞きます

質問7 高槻市には、高槻ジャズストリートといった大きな音楽イベントもありますか。

「高槻は音楽のまち」と感じていましたか。

あなたの考えに当てはまるものを1つ選び、番号に○をつけてください。

- | | | |
|----------|----------|-------------|
| 1. 感じていた | 2. わからない | 3. 感じていなかった |
|----------|----------|-------------|

質問8 将来の高槻市は、「音楽のまち」であってほしい、「音楽のまち」だといひな、と思いますか。

あなたの考えに当てはまるものを1つ選び、番号に○をつけてください。

- | | | |
|---------|----------|-----------|
| 1. そう思う | 2. わからない | 3. そう思わない |
|---------|----------|-----------|

質問9 質問8で、「1. そう思う」と回答された方にお聞きます。

将来の「音楽のまち」高槻市で、どんなことがあったらいいな、またはどんなことをしたいと思いますか。以下の欄に、ご自由にお書き下さい。

質問10 今日のコンテストに参加して、あなたの高槻市を好きな気持ちや、高槻市に対する関心に、変化はありましたか。

あなたの考えに当てはまるものを1つ選び、番号に○をつけてください。

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. とても好きになった・興味がわいた | 2. 前より好きになった・興味がわいた |
| 3. あまり変わらない | 4. わからない |

質問11 あなたは将来、高槻市で暮らしたい、暮らしてみたいと思いますか。

- | | | |
|-------------|----------|---------------|
| 1. 暮らしたいと思う | 2. わからない | 3. 暮らしたいと思わない |
|-------------|----------|---------------|

質問12 質問11のように思う理由を、以下の欄にお書き下さい。

あなたご自身についてお聞きます

質問13 あなたの性別、年齢について、以下の中から当てはまる番号、記号に○をおつけください。

- | | | | |
|----------------------|-------|-------|----------|
| 【性別】 | 1. 男性 | 2. 女性 | 【年齢】()歳 |
| 【将来の夢(簡単にひとこと!)】() | | | |

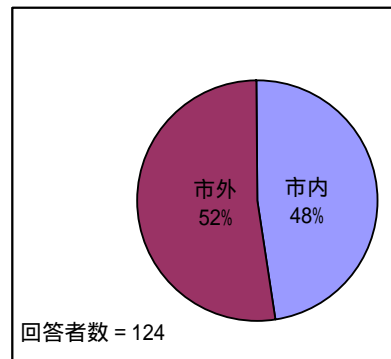
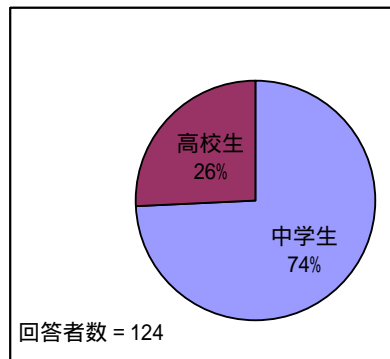
アンケートへのご協力、ありがとうございました!

(集計結果)

出場者の概要

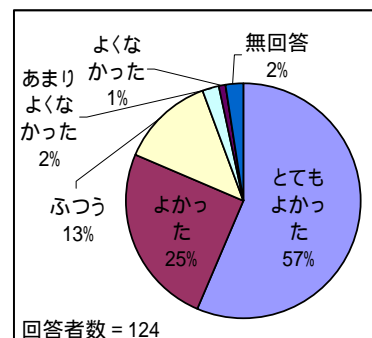
(質問) 中学生・高校生別、市内外別

- ・回答者は 124 人と、参加者全体の 85.5% となりました。
- ・回答者は、中学生 74%、高校生 26%。
- ・また、市内の学校は 48%、市外の学校は 52%。



(質問) コンテストに参加した感想はどのようなものか。(単一回答)

- ・コンテストに参加した感想は、「とてもよかった」が 57%、「よかった」が 25%と、8 割強がよい感想を持っていました。また、「あまりよくなかった」、「よくなかった」は合わせて 1 割弱と少ない結果となりました。
- ・「とてもよかった」「よかった」を選択した理由としては、「他の学校の演奏を聴くことができた」、「プロのミュージシャンからのコメントを聞くことができて勉強になった」、「中学生、高校生など、他の学校の演奏を聴くことができてよかった」等が多くなっています。



- ・「ふつう」、「あまりよくなかった」、「よくなかった」を選択した理由としては、当日のタイムスケジュールが計画どおりにいかなかったことや、舞台が人数に対して狭かったこと、音響等に関することが挙げられていました。コンクールを高校生・中学生一緒に実施すべきではないとの意見もありました。

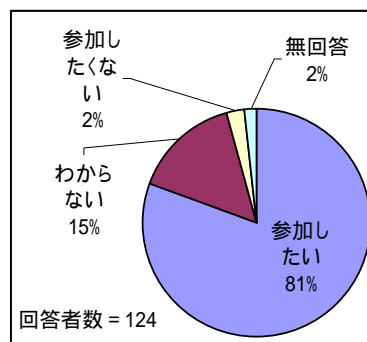
(参加者の感想 一部抜粋)

「とてもよかった」理由	
市内	<ul style="list-style-type: none"> ・いろいろな中学校、高校の演奏を聞いたり、プロの演奏などを聞いていると勉強になったと思う。楽しさノリもね。 ・すごくよかったです。ゲストのグローバルジャズオーケストラも最高で、審査員の方も有名な方がいたので、がんばったんですね。やっぱり、ゲストや審査員の方々に有名な方をよぶことで、参加した方もモチベーションがあがり、いいと思います。スタッフの方々も丁寧にかなりわかりやすく説明してくれたんでよかったです。演奏がおわった後、すぐに審査員の方がいろいろいってくれるのがいいです。 ・プロの方の意見がきけたり、プロの演奏がきけたりしてとても勉強になりました。コンクール形式でやると、やる気も出るのよかったですんじゃないかなーと思います。あと、長井さんがおもしろかったです。 ・演奏の評価が聞けたのでよかった。ほかの学校の演奏がすごいと思った。いいところはまねしていきたい。 ・他の中学校やプロの人の演奏を聞いてよかった！プロの人に今後の課題や注意点を教えてもらえてよかった！！ ・他校の演奏をきけて新しく学べた事もあったしプロの人からのコメントがまた新たな一歩になったと思うから。
市外	<ul style="list-style-type: none"> ・スタッフたちの対応や、あいさつなどが良かったから。他に、マイクの置き方が良かったし、気配りが良かったから。 ・会場の雰囲気がとても良く、グローバルジャズオーケストラのみなさんの演奏など、テンポの良い曲はついつい拍手をしてしまうほどでした。あと審査委員の方もよんでいただき、感想が聞けたのでとても良い経験させていただきました。 ・高校生やプロの方の生の音を聴くことができ、J A Z Zを感じるいい機会となりました。ぜひまた参加したいです。 ・審査の人がスゴイ人ばかりでうれしかった！ ・審査員等でこられた方々がプロで、グローバルの方たちの演奏もきけたので、参加できてよかったです。 ・他の学校の演奏をみて刺激されたり、グローバルジャズオーケストラの演奏をきいて、とても勉強になったり、感動することができたから。 ・中学生や高校生とかプロの方の演奏まで聴かせてもらってとても勉強になった。やっぱりプロの方は自分らとは比べもんにならないくらいすごかったです。審査員の方々のコメントもありがたかったです。 ・J a z z だけのコンテストがなかなか無いので久々に自分たちのホームだなという気がしました。今後はもっと参加校を増やして、よりハイレベルなコンテストになって欲しいと思います。 ・とにかく楽しかったです！どの場で感想を言っていたかのもすごい嬉しかったし、後で詳しい指摘を書いてもらった紙を送っていただいて、今後の練習の良い参考になるのでほんと良かったです！ ・国際高校の舞台構成など、私たちの考えになかったものを見れたから。グローバルの Sax 隊が素敵だったから。

よかった理由	
市内	<ul style="list-style-type: none"> ・ジャズについて少し理解できた気がする。色々感じる事があったので参加して良かった。 ・色々な学校の演奏がきけてよかった。 ・第一回目に参加できたのがすごい事なんだなぁと思ったから。 ・色々な学校の演奏や、ゲストの人たちの演奏とか聞けて嬉しかったし、楽しかった。あと、勉強になったーって思う。 ・プロの人々や色々な人に私たちの演奏を聞いてもらいコメントやアドバイスをもらえたこと！！JAZZの良さをあらためて分かった。 ・高槻でのコンテストということで、近くてとても楽しかった。もう少し舞台が広ければ演奏もしやすかった。 ・神戸のジャズフェスでは、高校生の演奏が聴けないけど、今日は高校生のも聴けたので、良い勉強になった。でも、私たちのバンドは人数が多いので会場を広いところにしてほしいなぁと思った。
市外	<ul style="list-style-type: none"> ・他のバンドの演奏がとても上手かったです。こっちも良い刺激になったのではないかと思います。 ・ザ・グローバルジャズオーケストラさんの演奏でとてもよい刺激を受けることができたから。審査員にすごい人がいたのに、演奏をきけないことが残念でした。 ・たくさんアドバイスをもらえたので、今後の課題が明確に見えた。他校の演奏を聞くことで、たくさんのが学べた。
ふつうの理由	
市内	<ul style="list-style-type: none"> ・写真撮るのがたのしかった。 ・他の中学校や高校の演奏はすごくうまかった。自分たちはまだまだだなぁと思った。 ・練習不足だったから。 ・T s a xのノリのいい人がなんかいい感じだった
市外	<ul style="list-style-type: none"> ・高槻市で音楽がさかんだと感じられたから。高槻市在住でもないのに呼んでいただいて、演奏までさせていただき、またグローバルジャズや他の学校の演奏もきけたから。ですが、審査員の方の演奏がききたかった。 ・もう少し早く声をかけてほしかった。出場校が少ないから、あまり面白くなかった。ゲストの人から直接のコメントをもらえてよかった。予定の時間と実際の時間が大幅にずれていて、家族が演奏を見れなかった。
あまりよくなかった理由	
市内	<ul style="list-style-type: none"> ・結果がよくなかったから。
市外	<ul style="list-style-type: none"> ・演奏前に音出し、チューニングができなかったら、ベストの演奏はできないと思います。近くで勉強会をしているから、とおっしゃっていましたが、コンテストをする日に勉強会を開くこと自体どうかと思いました。あと、予定より時間が早まっていたので、もっとしっかり予定をたてるべきだと思います。それから、中学生か高校生、どちらかに統一した方が良いと思います。中学生には加点するというのは、中学生バンドにも高校生バンドにも失礼ではないですか？きちんとしたコンテストにするなら、どちらかに決めるべきだと思います。

(質問) 来年も、「たかつきスクール」AZZコンテスト」が開催されるとしたら、参加したいか。(単一回答)

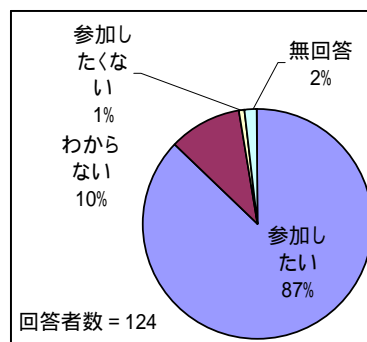
- ・「参加したい」が81%、「わからない」が15%、「参加したくない」が2%と、参加者のほとんどが来年開催される場合の参加を望む結果となりました。



今後の音楽に関する地域のイベントや教室などに対する希望について

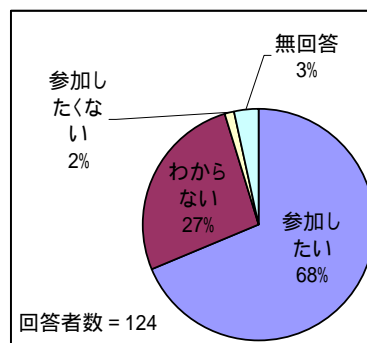
(質問) 今後、今日のような音楽交流のイベントや機会があれば、参加したいと思うか。(単一回答)

- ・「参加したい」が87%、「わからない」が10%、「参加したくない」は1%と、ほとんどの参加者が「参加したい」と回答する結果となりました。



(質問) 今後、学校行事や習い事のスクール等以外で、高槻市内に音楽の演奏の発表ができる場やチャンスがあれば、参加したいと思うか。(単一回答)

- ・「参加したい」は67%、「わからない」が27%、「参加したくない」は2%と、多くの参加者が「参加したい」と回答する結果となりました。



(質問)音楽に関係することで、今後、地域の大人たちに希望することはどのようなことか。(自由記入)

- ・ 「指導や共演など、プロとの交流(28件)」、「プロの演奏を聴きたい(24件)」が多くの参加者から挙げられており、プロの音楽にふれることを求める声が多い結果となっています。また、「演奏の機会、場がほしい(21件)」、「学校間交流(17件)」や「練習の場がほしい(12件)」といった意見も多くなっています。
- ・ 市内、市外別にみると、市内・市外ともに多く挙げられたのは「プロの演奏を聴きたい」で、市内からの参加者については、「演奏の機会、場が欲しい」といった意見が多く、市外の参加者については「プロとの交流」が多くなっています。

(地域の大人に望むことの内容 一部抜粋)

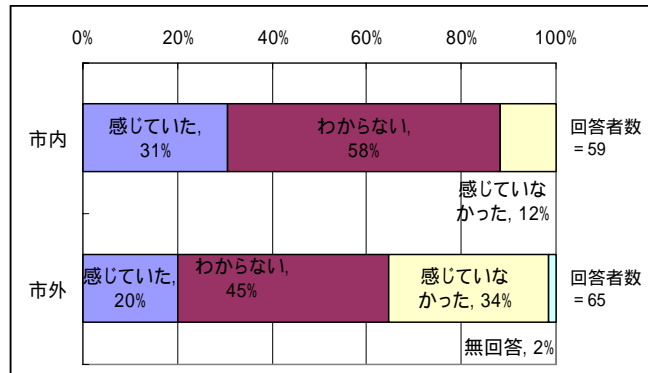
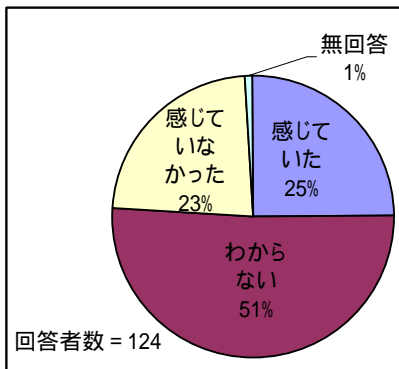
市内	演奏の機会、場がほしい
	<ul style="list-style-type: none"> ・ 発表する場所がたくさんほしい。 ・ JAZZ ストとか、今回のコンクールみたいにもっと今年中(夏ぐらい)にやってほしい。 ・ 高槻のジャズストリートみたいにコンテストじゃなくて、色んなところの人や学校の演奏をききたい。それと、もしそういうのがあれば出てみたい。 ・ 高槻の色々な人と演奏したい プロの人の演奏を聞きたい!!演奏する場がほしい。 ・ 今日のようなイベントをこれからも続けて行ってほしい。
	プロの演奏を聴きたい
	<ul style="list-style-type: none"> ・ とにかく、プロの人の意見や、演奏をたくさん聞きたいです。 ・ プロの演奏をたくさん聞いて、上手になりたいので、プロの演奏を聞ける機会がほしいです。 ・ プロの演奏を聞ける機会がもっとほしいです。プロの方の演奏を聞ける機会がとても少なく悲しいです。
	学校間交流
	<ul style="list-style-type: none"> ・ 他校の中学校と交流したい。 ・ 他中との交流がしたい!!
	練習の場がほしい
	<ul style="list-style-type: none"> ・ 無料のスタジオがほしい。学割がきくスタジオがほしい。バンド(中学・高校の)利用ができるスタジオがほしい。スタジオがほしい。ライブハウスがほしい。ドラムが貸りきれる所がほしい。ライブができる所がほしい。学生のバンドが練習したり発表する所がとてもほしい。 ・ 無料のスタジオが欲しい。
	プロとの交流
	<ul style="list-style-type: none"> ・ いろんな(ジャズの)プロのミュージシャンのワークショップをしてほしい。 ・ プロと共演したい

市 外	プロとの交流
	<ul style="list-style-type: none"> ・プロの人に教えてほしいです！（演奏を）プロの人の演奏をきいて勉強したい。 ・演奏したり、きいたりしたりできることをもっとしたい。あと、プロの方々と共演したり、教えてもらったりしたいです。 ・私達の演奏とか練習をみってくれるプロの人に何度か教えてもらいたいです。やっぱり、プロの人達の音とかは、私たちと比べものにならないくらいキレイなので、教えに来てくれたら、すごく上手くなると思います！！ ・今回のように、プロの指導を受けられる機会が欲しいと思います。 ・たくさん、Work Shopをひらいてほしい。とにかく、良いプレーヤーの人とたくさん交流し、教わりたい。
	プロの演奏を聴きたい
	<ul style="list-style-type: none"> ・プロの演奏をたくさん聞きたいと思いました。プロの人達の演奏をきいて、自分もうまくなりたいと思ったからです。また、聞ける機会があればいいなと思っています。 ・プロの演奏をたくさん聞きたい。プロにドラムを教えてもらいたい。
	学校間交流
	<ul style="list-style-type: none"> ・他の学校と交流し、同じ曲をプロの方もとり入れ、一緒に吹きたいです。 ・色々な学校と交流してみたい！！ ・同じ県や関西の学校との交流もいいけど、一度関東や東北など、遠くの地域の学校と交流してみたいです。
	演奏の機会、場がほしい
	<ul style="list-style-type: none"> ・自分達が地方外などに行って知らない町で演奏したり、遠くの都市へ行って自分達の演奏を聞いてもらいたいです。・他の学校と合同で演奏したいです。 ・地域の行事すべてに参加させてほしいです。 ・オファーが欲しいです。 ・ストリートライブがしたい！！ ・私たちが参加させてもらっているイベントなどは、ほとんどが神戸などなので、大阪でももっとジャズを演奏できるイベントが増えたらいいなと思います！
	ジャズの振興
	<ul style="list-style-type: none"> ・ジャズを好きになってほしい。 ・ジャズ人口の発達のために活動してほしい。公立の中・高でもジャズバンド部設立などの、そのための楽器提供 e t c。
練習の場がほしい	
<ul style="list-style-type: none"> ・演奏の練習する場、そしてそれを聴かせる場があるといいです。 	

高槻市の将来について

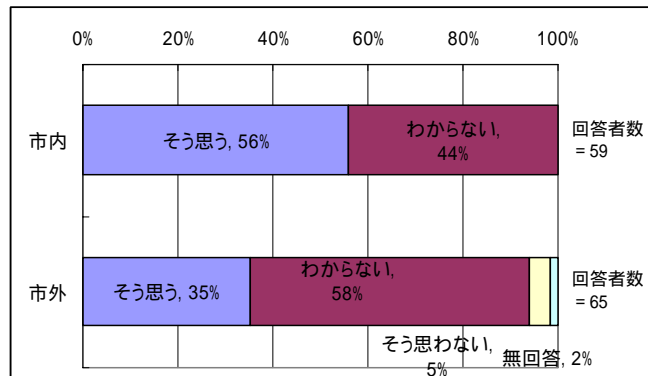
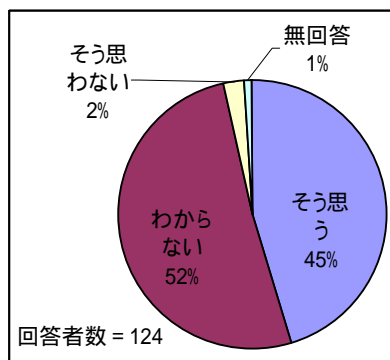
(質問)「高槻は音楽のまち」と感じていたか。(単一回答)

- ・ 「感じていた」は25%、「わからない」は51%、「感じていなかった」は23%となっています。
- ・ 市内、市外別にみると、「感じていた」が市内では31%、市外では20%と、若干市内の方が高くなっています。



(質問) 将来の高槻市は、「音楽のまち」であってほしい、「音楽のまち」だといいな、と思うか。(単一回答)

- ・ 「そう思う」は45%、「わからない」は52%、「そう思わない」は2%となっています。
- ・ 市内、市外別にみると、「そう思う」は市内で56%、市外で35%と、市内の方が高くなっています。



(質問) 将来の「音楽のまち」高槻市でどんなことがあったらいい、またはどんなことをしたいと思うか。(自由記入)

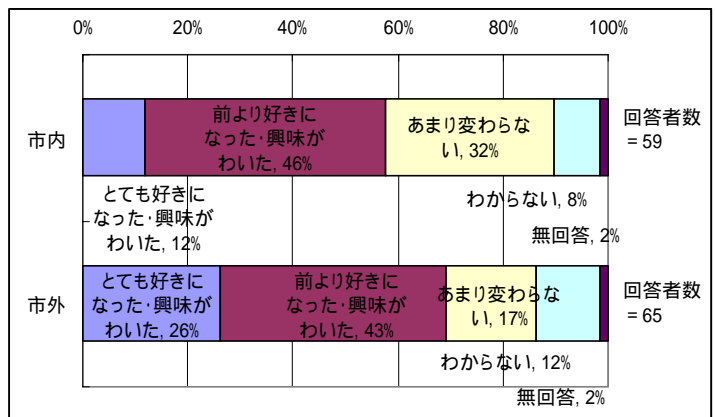
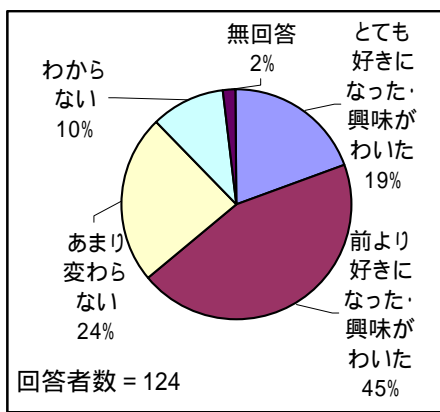
- ・ 将来の「音楽のまち」であったらいいと思うこととしては、「イベントの振興(29件)」や、「まちなかでの演奏など日常的にジャズの感じられること(10件)」、「プロとの交流(9件)」が多く挙げられています。
- ・ また、市内の参加者については、「高槻ジャズストリート」のさらなる発展を望む声が見られ、市外の参加者については、高槻の「音楽のまち」としての知名度の向上などを望む声が見られました。

(将来の「音楽のまち」であったらいい、したいと思うこと 一部抜粋)

市 内	プロとの交流
	・ プロの人達との共演やプロの演奏を聞ける回数を増やしてほしい！！
	まちなかでの演奏など日常的にジャズの感じられること
	・ 色々なお店で JAZZ を流してほしい。 ・ いたる所で音楽のコンサートや色々な事があるといいなと思う。 ・ まちのあちらこちらで演奏をしている。
	ジャズストリートの発展
	・ ジャズストリートがもっともっと全国レベルのジャズストになりみんなみんな集まって JAZZ を演奏したい！！ ・ ジャズストリートで、演奏者だけでなく、お客さんも一緒になって合奏したいです。 ・ ずっと高槻ジャズストリートが続いたらいいな。
市 外	イベントの振興
	・ この、たかつきスクール JAZZ コンテストがずっと続いてほしいです。 ・ どの方も気がるに來れて楽しめるコンサートとかが、会ったらいいなと思います。
	「音楽のまち」としての知名度向上
	・ 将来の「音楽のまち」は、高槻市という事が色々な所に広まればいいなと思います。 ・ 高槻を兵庫県の神戸のような、大阪でのジャズのまちにして欲しいです！
	イベントの振興
	・ もっと高槻市でコンサートやコンクールにでたいと思います。 ・ 自分たちのようなジャズバンドが出演できるような場をたくさんつくってほしいです。
市 外	プロとの交流
	・ ジャズのプロのビッグバンドなどのライブなどがあればいいと思います。 ・ ジャズストリートのような音楽イベントを増やしたり、プロと学生の交流ができる場が増えたらいいなと思う。
	まちなかでの演奏など日常的にジャズの感じられること
	・ 町を歩いていると、音楽が聞こえてきて「楽しい町だなあ～」と思えるところにしてほしい(今以上に) ・ 暖かい季節に外で演奏したりするイベントとかがあれば、楽しいかなと思います。 ・ 発表の機会を増やしてほしい。たくさんの人たちに聞いてもらえるような、ストリートライブのような形式での演奏もしてみたいです。

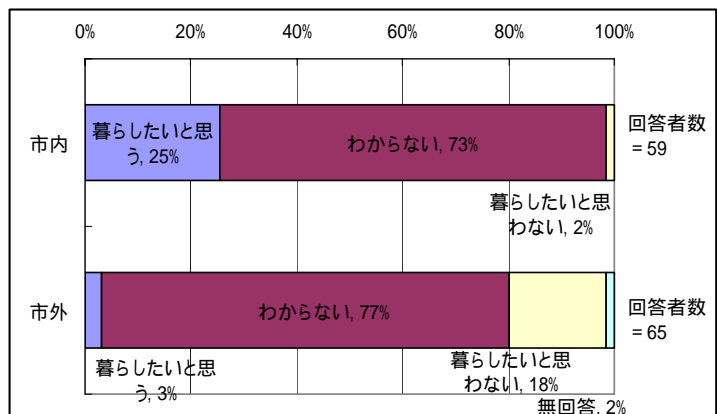
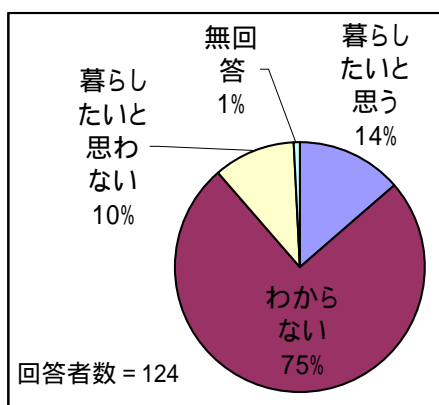
(質問) 今日のコンテストに参加して、高槻市を好きな気持ちや、高槻市に対する関心に、変化はあったか。(単一回答)

- ・ 「とても好きになった・興味がわいた」は 19%、「前より好きになった・興味がわいた」は 45%と、変化が生じた参加者は6割強となっています。また、「あまり変わらない」は24%、「わからない」が10%となっています。
- ・ 市内、市外別に「とても好きになった・興味がわいた」、「前より好きになった・興味がわいた」の回答の割合を比較すると、市内の参加者が6割強であったのに対し、市外の参加者は約7割となっています。



(質問) あなたは将来、高槻市で暮らしたい、暮らしてみたいと思うか。(単一回答)

- ・ 「わからない」が75%、「暮らしたいと思う」が14%、「暮らしたいと思わない」が10%との結果となっています。
- ・ 市内、市外別にみると、市内では「暮らしたいと思う」が25%であるのに対し、市外では3%と少なく、また市内では「暮らしたいと思わない」が2%と少ないのに対し、市外では18%となっています。



- ・「暮らしたいと思う」理由については、「地元である高槻がすきだから」といった意見や、「ジャズストリートがあることが良い」、「音楽があるから」などが挙げられています。
- ・「わからない」理由については、「自分の将来のことがまだわからない」といった意見が大半を占めています。
- ・「暮らしたいと思わない」理由については、「他に住みたいところがある」などの意見が上げられています。

(将来高槻市で暮らしたいと思う / 暮らしたいと思わない理由 一部抜粋)

「暮らしてみたい」と思う理由	
市内	<ul style="list-style-type: none"> ・高槻大好き！！地元だぁー！ ・色んな人に、もっと音楽を楽しんでもらうために少しでも音楽をつづけて高槻にくらいしたい。 ・ジャズストリートがあることがすごい！！ ・ジャズを高槻でやりたいから ・楽しいから。 ・ほかの市より音楽関係のイベントが多いから。 ・音楽のまち高槻で暮らしたい。 ・高槻には音楽がいっぱいあるし、これから音楽が増えると思うと楽しみだから。 ・知らない所あまり行きたくないから。大阪が好きだから。ジャズのイベントがあるから。
市外	<ul style="list-style-type: none"> ・暮らしている人たちがとても自分たちのまちを大切に思っていて素敵だなぁと思ったから。
「わからない」と思う理由	
市内	<ul style="list-style-type: none"> ・まだ、子供だから分からない。 ・まだ分からないに決まってるじゃないですか。だって私は中学生だもの。 ・色んなところに行きたいから。 ・もっと大きい都会に住んでみたい。 ・私自身が将来どうなってるかわからないから。 ・将来、どうしているのかがまずわからない。 ・将来の夢があるので分かりません。 ・他の所にいってみたい でも古里としては最高の町にしてほしい
市外	<ul style="list-style-type: none"> ・実際に行っても、住みそうにないから。 ・まだ、あまり高槻市のことを知らないので・・・。 ・高槻市はいい町と思うけど、住みたいかはよくわからない。
「暮らしてみたいと思わない」理由	
市内	<ul style="list-style-type: none"> ・ずっと同じ所に住むのはおもしろくない。
市外	<ul style="list-style-type: none"> ・アメリカやヨーロッパで本場の音を聞きたいから。 ・私は今住んでいる町が好きだから。

